

Programme de littérature pour le collège

Avec La Bibliothèque des voix, il est possible de préparer le programme de littérature au collège tout en rêvant, voyageant, prenant du plaisir. De la 6^{ème} à la 3^{ème}, vous pouvez aborder toutes les notions à étudier en découvrant, grâce à la magie des voix de grand·e·s comédien·ne·s qui vous les lisent, des textes majeurs de la littérature dans l'Histoire.

Pour les élèves, les professeur·e·s et les parents.

Ainsi, nous vous proposons :

En 6^{ème}

- **Pour la notion « Le monstre aux limites de l'humain » :**

La femme changée en renard de **David Garnett**, lu par **Micheline Presle**

Au cours d'une promenade avec son mari, une femme est subitement transformée en renard. L'amour persistera-t-il ?

- **Pour la notion « Récits d'aventure » :**

Guillaume le Maréchal de **Georges Duby**, lu par l'auteur

Un livre qui retrace l'histoire de la chevalerie avec ses rites de guerre et d'amour.

- **Pour la notion « Récits de création ; création poétique » :**

Lettres à un jeune poète de **Rainer Maria Rilke**, lu par **Catherine Deneuve**

« Un manuel de la vie créatrice de portée universelle. »

Te rejoindre de **Charles Juliet**, lu par l'auteur

Le grand poète fait revivre par l'écriture la mère qu'il n'a jamais connue.

La longue chaîne de l'ancre d'**Yves Bonnefoy**, lu par l'auteur

Le poème à l'écoute des régions subconscientes.

En 5^{ème}

- **Pour la notion « Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ? » :**

Le Voyage de **Luigi Pirandello**, lu par **Marisa Berenson**

Le voyage comme naissance à la vie.

- **Pour la notion « Avec autrui : familles, amis, réseaux » :**

Bonjour tristesse de **Françoise Sagan**, lu par **Catherine Deneuve**

Une adolescente passe l'été avec son père et la compagne de ce dernier. Écrit à l'âge de 18 ans, ce livre a connu un immense succès.

Lettres à sa fille de **Madame de Sévigné**, lu par **Juliette Gréco**

Ces lettres d'amour d'une mère ont fait du genre épistolaire un genre littéraire à part entière.

Un cœur simple de **Gustave Flaubert**, lu par **Nicole Garcia**

Le récit de la vie obscure d'une servante modeste, qui, n'ayant plus personne à aimer, va reporter son attachement sur un perroquet.

Lettres à Sophie Volland de **Denis Diderot**, lu par **Michel Piccoli**

Un témoignage de premier ordre sur la société de l'époque et une magnifique correspondance amoureuse.

- **Pour la notion « Imaginer des univers nouveaux » :**

Alice au pays des merveilles de **Lewis Carroll**, lu par **Arielle Dombasle**

Un grand classique pour une tumultueuse plongée dans le monde du rêve.

Dialogues de bêtes de **Colette**, lu par **Liane Foly**.

Des animaux humains.

- **Pour la notion « Héros, héroïnes, héroïsme » :**

Déjeuners chez Germaine Tillion d'**Ariane Laroux**, lu par **Marie-Christine Barrault**.

La vie d'une femme, Germaine Tillion, ethnologue et résistante, qui a traversé avec courage et générosité le XX^e siècle.

Vivre l'histoire de **Simone Veil**.

Entretiens avec Antoinette Fouque : le récit d'une vie engagée, dédiée à la dignité humaine.

La Princesse de Clèves de **Madame de Lafayette**, lu par **Michèle Morgan**.

Considéré comme le premier roman psychologique de la littérature française, ce livre offre le portrait d'une héroïne qui se distingue par son excellence morale et sa sincérité.

- **Pour la notion « L'être humain est-il maître de la nature? » :**

L'heure de s'enivrer de **Hubert Reeves**, lu par l'auteur.

« Si nous avons un rôle à jouer dans l'univers, c'est d'aider la nature à accoucher d'elle-même » dit le célèbre astrophysicien.

En 4^{ème}

- **Pour la notion « Dire l'amour » :**

La Vagabonde de **Colette**, lu par **Anouk Grinberg**.

Aimer, désaimer, aimer à nouveau... par une grande dame des lettres françaises.

Lettres à Colette de **Sido**, lu par **Edwige Feuillère**.

Entre une mère et une fille, une transmission de créativité et d'amour...

La Duchesse de Langeais de **Honoré de Balzac**, lu par **Fanny Ardant**.

Un texte de passion sur la passion.

- **Pour la notion « Individu et société: confrontation de valeurs? » :**

Trois guinées de **Virginia Woolf**, lu par **Coline Serreau**.

Un livre précurseur qui décèle et dénonce le scandale du racisme ordinaire qui réduit les femmes à l'état d'êtres minoritaires, colonisés.

- **Pour la notion « La fiction pour interroger le réel » :**

Corinne ou l'Italie de **Germaine de Staël**, lu par **Françoise Fabian**.

Un roman d'amour qui met en scène un des personnages les plus indépendants et forts de la littérature, qui refuse de se soumettre aux conventions sociales.

La Maison de Claudine de **Colette**, lu par **Anny Duperey**.

Un des premiers exemples d'autofiction, entre autobiographie et roman.

Jane Eyre de **Charlotte Brontë**, lu par **Fanny Ardant**.

Un roman mondialement connu qui développe un point de vue critique sur le réel.

- **Pour la notion « Informer, s'informer, déformer? » :**

Leçons particulières de **Françoise Giroud**, lu par l'autrice.

Sur les rencontres qui ont formé cette grande journaliste et déterminé son éthique.

Je me souviens de **Georges Perec**, lu par l'auteur.

Petits morceaux de quotidien, vécus et partagés par toutes et tous, inessentiels, qui forment le fond de la mémoire d'une époque.

En 3^{ème}

- **Pour la notion « Se raconter, se représenter » :**

Tu ne t'aimes pas de **Nathalie Sarraute**, lu par l'autrice (in *Tropismes, et 5 autres textes*).

Un récit qui parle des gens qui ne s'aiment pas assez, et d'autres qui s'aiment trop, par l'une des grandes figures du Nouveau Roman.

Fritna de **Gisèle Halimi**, lu par l'autrice.

Le parcours autobiographique et tumultueux de la célèbre avocate engagée contre les injustices.

Une femme de **Sibilla Aleramo**, lu par **Emmanuelle Riva**.

L'autobiographie romancée d'une femme du XIX^e siècle qui a dû sacrifier son amour maternel pour s'arracher à la tyrannie domestique. Un parcours d'émancipation devenu un classique.

Des yeux de soie de **Françoise Sagan**, lu par **Anouk Aimée**.

Derrière l'apparence du bonheur et ses masques, des femmes et des hommes seul-e-s, inquiet-e-s, fragiles.

Stella d'**Anaïs Nin**, lu par **Julie Debazac**.

Une jeune actrice découvre avec angoisse un clivage irréductible entre l'image que le personnage qu'elle incarne lui renvoie et ce qu'elle est dans son être intime.

- **Pour la notion « Dénoncer les travers de la société » :**

Voix de femmes d'hier et d'aujourd'hui pour demain, lu par **Ariane Ascaride**, **Marie-Christine Barrault**, **Isabelle Carré**, **Julie Debazac**, **Florence Delay**, **Lio** et **Dominique Reymond**.

Des textes de révolte écrits par de grandes femmes de l'Histoire.

Aucun de nous ne reviendra de **Charlotte Delbo**, lu par **Dominique Reymond**.

De retour de l'enfer d'Auschwitz, Charlotte Delbo, déportée pour faits de résistance, signe un texte aussi fort que *Si c'est un homme* de Primo Levi.

Une chambre à soi de **Virginia Woolf**, lu par **Maria Mauban**.

Un livre pionnier sur les conditions d'existence et la spécificité de la création pour les femmes.

• **Pour la notion « Regarder le monde, inventer des mondes / Visions poétiques du monde » :**

Textes pour un poème, Poèmes pour un texte d'**Andrée Chedid**, lu par l'autrice et **Bernard Giraudeau**.

Une écriture marquée par la musicalité et un attachement aux images.

Paradoxe sur le comédien de **Denis Diderot**, lu par **Charles Berling**.

Une réflexion sur l'art du jeu d'acteur et, plus largement, sur la création artistique.

L'Iliade des femmes et **L'Odyssee des femmes**, de **Homère**, extraits choisis, interprétés et transposés en grec ancien par **Daniel Mesguich** et **Emmanuel Lascoux**, en deux livres audio.

Les femmes et les déesses, brodeuses, amantes, guerrières, sœurs ou ennemies qui peuplent l'Iliade et l'Odyssee, notre naissance en littérature.

• **Pour la notion « Agir dans la cité: individu et pouvoir » :**

Ainsi soit-elle de **Benoîte Groult**, lu par l'autrice.

L'analyse de l'infini servage des femmes et la première protestation en France contre l'excision.

À voix nue d'**Antoinette Fouque**, entretiens avec **Virginie Bloch-Lainé**.

Le parcours fécond de la cofondatrice majeure du Mouvement de libération des femmes, une femme de pensée et d'action.

Le Bon plaisir d'**Antoinette Fouque**, entretiens avec Françoise Malettra.

Le pourquoi et le comment du Mouvement de libération des femmes et des éditions *des femmes*: une passion, un engagement, une vie.

Pour le Baccalauréat

Ce n'est qu'en 2017 qu'un texte de femme a pour la première fois été inscrit au programme du baccalauréat littéraire. Puis quatre l'ont été en 2018. Et quelques autres encore dans les autres sections en 2019. On peut retrouver un grand nombre de leurs autrices dans La Bibliothèque des voix :

Madame de La Fayette, *La princesse de Clèves*

Germaine de Staël, *Corinne ou l'Italie*

Colette, *La Maison de Claudine, Dialogues de bêtes, La Vagabonde*

Marguerite Duras, *Les petits chevaux de Tarquinia, La Jeune fille et l'enfant, La Musica Deuxième, La Maladie de la mort, Écrire* (attention : les livres audio de Marguerite Duras, n'existent qu'en CD et non pas en version numérisée)

Andrée Chedid, *Textes pour un poème, Poèmes pour un texte*

D'autres ne manqueront pas de les rejoindre et nous vous proposons parmi d'autres :

George Sand, *Consuelo, Mattea, La Marquise*

Françoise Sagan, *Avec mon meilleur souvenir, Bonjour tristesse, Des yeux de soie*

Nathalie Sarraute, *Tropismes, Entre la vie et la mort, L'Usage de la parole, Tu ne t'aimes pas, Ici* (en un seul livre audio)

Yasmina Reza, *Hammerklavier*

Hélène Cixous, *Préparatifs de noce au-delà de l'abîme*

Chantal Chawaf, *Retable*

Et pour aller plus loin

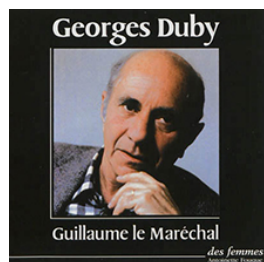
Vous pouvez retrouver la totalité du programme de littérature au Collège, sous la forme d'un panorama complet des grands textes littéraires écrits par des femmes du Moyen Âge à nos jours dans le *Guide de l'Enseignement Des femmes en littérature, 100 textes d'écrivaines à étudier en classe*. Une coédition *des femmes*-Antoinette Fouque, Belin Education. Ce manuel, directement utilisable en classe, aborde tous les objets d'études du programme à travers un corpus de textes problématisés et accompagnés de rappels des notions clés.

des femmes
Antoinette Fouque

En 6^{ème}



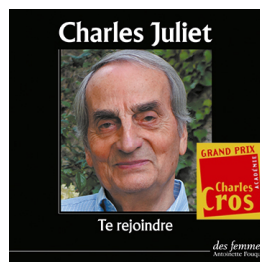
*La femme changée
en renard*
de **David Garnett**
lu par Micheline Presle
CD: 3328140020526
Num.: 3328140021929



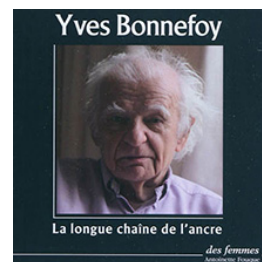
Guillaume le Maréchal
de **Georges Duby**
lu par l'auteur
CD: 3328140020205
Num.: 3328140021516



Lettres à un jeune poète
de **Rainer Maria Rilke**
lu par Catherine Deneuve
CD: 3328140020588
Num.: 3328140021691

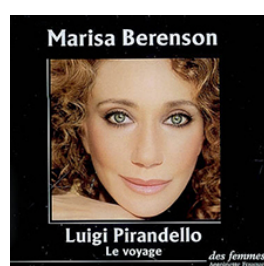


Te rejoindre
de **Charles Juliet**
lu par l'auteur
CD: 3328140021639
Num.: 3328140021967

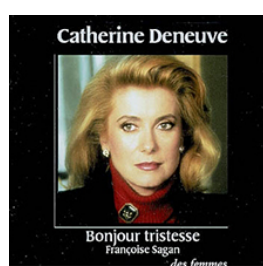


La longue chaîne de l'ancre
d'**Yves Bonnefoy**
lu par l'auteur
CD: 3328140021196
Num.: 3328140022025

En 5^{ème}



Le Voyage
de **Luigi Pirandello**
lu par Marisa Berenson
CD: 3328140021028
Num.: 3328140021387



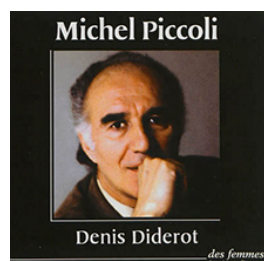
Bonjour tristesse
de **Françoise Sagan**
lu par Catherine Deneuve
CD: 3328140020069
Num.: 3328140022360



Lettres à sa fille
de **Madame de Sévigné**
lu par Juliette Gréco
CD: 3328140020083
Num.: 3328140021417



Un coeur simple
de **Gustave Flaubert**
lu par Nicole Garcia
CD: 3328140020502
Num.: 3328140021462



Lettres à Sophie Volland
de **Denis Diderot**
lu par Michel Piccoli
CD: 3328140020267
Num.: 3328140021400



Alice au pays des merveilles
de **Lewis Carroll**
lu par Arielle Dombasle
CD: 3328140020601
Num.: 3328140021271



Dialogues de bêtes
de **Colette**
lu par Liane Foly
CD: 3328140021059
Num.: 3328140022315



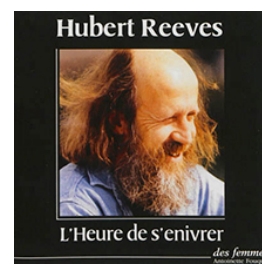
Déjeuners chez Germaine Tillion
d'**Ariane Laroux**
lu par Marie-Christine Barrault
CD: 3328140022070
Num.: 3328140022254



Vivre l'histoire
de **Simone Veil**
entretiens avec Antoinette Fouque
CD: 3328140020168
Num.: 3328140021479



La princesse de Clèves
de **Madame de Lafayette**
lu par Michèle Morgan
CD: 3328140020052
Num.: 3328140021370



L'heure de s'enivrer
de **Hubert Reeves**
lu par l'auteur
CD: 3328140020281
Num.: 3328140021585

En 4^{ème}



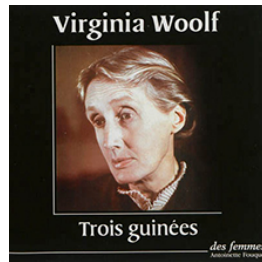
La Vagabonde
de **Colette**,
lu par Anouk Grinberg
CD: 3328140024005
Num.: 3328140024012



Lettres à Colette
de **Sido**
lu par Edwige Feuillère
CD: 3328140020120
Num.: 3328140022391



La Duchesse de Langeais
de **Honoré de Balzac**
lu par Fanny Ardant
CD: 3328140020014
Num.: 3328140021356



Trois guinées
de **Virginia Woolf**
lu par Coline Serreau
CD: 3328140020335
Num.: 3328140023862



Corinne ou l'Italie
de **Germaine de Staël**
lu par Françoise Fabian
CD: 3328140020335
Num.: 3328140023862



La Maison de Claudine
de **Colette**
lu par Anny Duperey
CD: 3328140020038
Num.: 3328140022322



Jane Eyre
de **Charlotte Brontë**
lu par Fanny Ardant
CD: 3328140020090
Num.: 3328140021318



Leçons particulières
de **Françoise Giroud**
lu par l'auteur
CD: 3328140020441
Num.: 3328140022377



Je me souviens
de **Georges Perec**
lu par l'auteur
CD: 3328140020007
Num.: 3328140021325

En 3^{ème}



Tu ne t'aimes pas
de **Nathalie Sarraute**
lu par l'auteur
CD: 3328140021202
Num.: 3328140021547



Fritna
de **Gisèle Halimi**
lu par l'auteur
CD: 3328140020748
Num.: 3328140021905



Une femme
de **Sibilla Aleramo**
lu par Emmanuelle Riva
CD: 3328140020946
Num.: 3328140022032



Des yeux de soie
de **Françoise Sagan**
lu par Anouk Aimée
CD: 3328140021219
Num.: 3328140022230



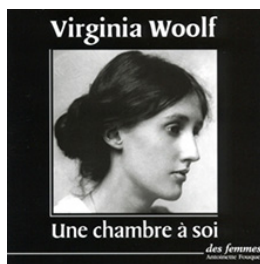
Stella
d'**Anaïs Nin**
lu par Julie Debazac
CD: 3328140020724



Voix de femmes d'hier et d'aujourd'hui pour demain
lu par Ariane Ascaride,
Marie-Christine Barrault, Isabelle
Carré, Julie Debazac, Florence
Delay, Lio et Dominique Reymond
CD: 3328140023534
Num.: 3328140023541



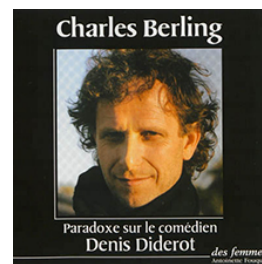
Aucun de nous ne reviendra
de **Charlotte Delbo**
lu par
Dominique Reymond
CD: 3328140022278
Num.: 3328140022353



Une chambre à soi
de **Virginia Woolf**
lu par Maria Mauban
CD: 3328140020328
Num.: 3328140022384



*Textes pour un poème,
Poèmes pour un texte*
d'**Andrée Chédid**
lu par l'auteur et
Bernard Giraudeau
CD: 3328140020427
Num.: 3328140021523



Paradoxe sur le comédien
de **Denis Diderot**
lu par Charles Berling
CD: 3328140020380
Num.: 3328140022186



L'Iliade des femmes
d'après **Homère**,
interprétés par Daniel
Mesguich et Emmanuel
Lascoux
CD: 3328140021653
Num.: 3328140021981



L'Odyssee des femmes
d'après **Homère**,
interprétés par Daniel
Mesguich et Emmanuel
Lascoux
CD: 3328140023602
Num.: 3328140023619



Ainsi soit-elle
de **Benoîte Groult**
lu par l'autrice
CD: 3328140020298
Num.: 3328140021714



À voix nue
d'**Antoinette Fouque**
entretiens avec
Virginie Bloch-Lainé
CD: 3328140021226
Num.: 3328140022223



Le Bon plaisir
d'**Antoinette Fouque**
entretiens avec
Françoise Malettra
CD: 3328140020649
Num.: 3328140022216

Pour le Baccalauréat



La princesse de Clèves
de **Madame de Lafayette**
lu par Michèle Morgan
CD: 3328140020052
Num.: 3328140021370



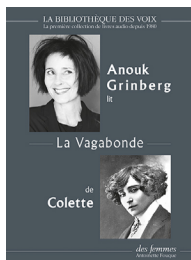
Corinne ou l'Italie
de **Germaine de Staël**
lu par Françoise Fabian
CD: 3328140020335
Num.: 3328140023862



La Maison de Claudine
de **Colette**
lu par Anny Duperey
CD: 3328140020038
Num.: 3328140022322



Dialogues de bêtes
de **Colette**
lu par Liane Foly
CD: 3328140021059
Num.: 3328140022315



La Vagabonde
de **Colette**,
lu par Anouk Grinberg
CD: 3328140024005
Num.: 3328140024012



Les petits chevaux de Tarquinia
de **Marguerite Duras**
lu par Catherine Deneuve
CD: 3328140020618



La Jeune fille et l'enfant
de **Marguerite Duras**
lu par l'autrice
CD: 3328140020175



La Maladie de la mort
de **Marguerite Duras**
lu par Fanny Ardant
et Samy Frey
CD: 3328140020922



La Musica Deuxième
de **Marguerite Duras**
lu par Fanny Ardant
CD: 3328140020762



Écrire
de **Marguerite Duras**
Films réalisés
par Benoît Jacquot
Textes lus par Fanny Ardant
CD: 3346030021316



*Textes pour un poème,
Poèmes pour un texte*
d'**Andrée Chedid**
lu par l'autrice et
Bernard Giraudeau
CD: 3328140020427
Num.: 3328140021523



Consuelo
de **George Sand**
lu par Madeleine robinson
CD: 3328140020274
Num.: 3328140021301



Bonjour tristesse
de **Françoise Sagan**
lu par Catherine Deneuve
CD : 3328140020069
Num. : 3328140022360



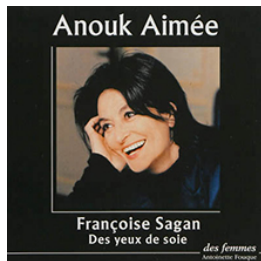
Mattaë
de **George Sand**
lu par Dominique Blanc
CD : 3281400203667
Num. : 3328140021448



La Marquise
de **George Sand**
lu par Nathalie Baye
CD : 3328140020076
Num. : 3328140022124



Avec mon meilleur souvenir
de **Françoise Sagan**
lu par l'auteurice
CD : 3328140020397
Num. : 3328140023664



Des yeux de soie
de **Françoise Sagan**
lu par Anouk Aimée
CD : 3328140021219
Num. : 3328140022230



Tropismes
de **Nathalie Sarraute**
lu par l'auteurice
CD : 3328140021202
Num. : 3328140021547



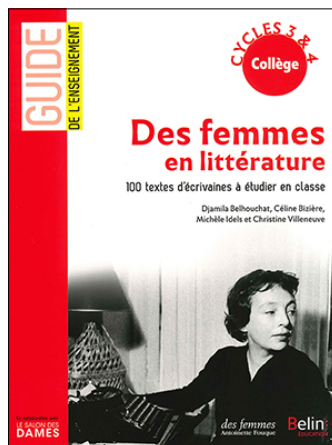
Hammerklavier
de **Yasmina Reza**
lu par l'auteurice
CD : 3328140020700
Num. : 3328140021783



*Préparatifs de nocces
au-delà de l'abîme*
de **Hélène Cixous**
lu par l'auteurice
Num. : 3328140023770



Rétable
de **Chantal Chawaf**
lu par l'auteurice
Num. : 3328140023848



Des femmes en littérature
100 textes d'écrivaines
à étudier en classe
de **Djamila Belhouchat, Céline Bizière, Michèle Idels et Christine Villeneuve**
Une coédition Belin
des femmes-Antoinette Fouque
Avec la participation
du Salon des Dames
Livre : 9791035802318

des femmes
Antoinette Fouque